Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

_____ Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	**53.03.05 «Дирижирование»**
Профиль подготовки	**Дирижирование академическим хором**
Квалификация выпускника:	**Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель**
Форма обучения	**Очная, заочная**

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	**Индикаторы компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства в области инструментоведения – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки, – теоретические и эстетические основы музыкальной формы в связи с особенностями партитуры произведения – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в связи с особенностями трактовки инструментов – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа партитур с поэтическим текстом; – основные принципы использования инструментов в партитуре в связи с формой произведения – техники композиции в музыке XX-XI вв и трактовка партитуры.	**Задания репродуктивного уровня***:* 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины **Задания реконструктивного уровня:** 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста **Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**: 2.3. практические задания: анализ партитуры 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

		Уметь: – применять теоретические знания при анализе партитур музыкальных произведений – различать при анализе партитур музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать партитуры музыкальных произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности партитур музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять анализ партитуры музыкального произведения, его звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – исполнять на фортепиано фрагменты партитур музыкальных произвдеений Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой, справочной, научно-методической литературы для работы с партитурой – методами и навыками полного анализа музыкальных произведений, изложенных в различных инструментальных составах	
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;	**Задания репродуктивного уровня**: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины

использовать их для решения задач профессиональной деятельности	коммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	– методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	**Задания реконструктивного уровня:** 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста **Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**: 2.3. практические задания: анализ партитуры 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Типовые вопросы к входному контролю на д\о, з\о:

6 семестр д\о, 9 семестр з\о:

1 вариант:

1. Дать определение ткани музыкального произведения
2. Дать определение оркестровой ткани произведения
3. Назвать элементы оркестровой ткани партитуры
4. Значение оркестрового развития в музыкальном произведении и его влияние на формирование музыкальной формы.
5. Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры
Глинка М.: Вальс-фантазия,

2 вариант:

1. Дать определение фактуры музыкального произведения
2. Перечислить типы фактур.
3. Значение фактуры для драматургии музыкальной формы
4. Назвать элементы фактуры оркестрового произведения
5.Проанализировать функциональное строение фактуры в произведениях
Материал для анализа:
Григ Э.: Сюита “Из времён Хольберга”
Лютославский В.: «Траурная музыка»

Типовые вопросы к текущему контролю на д\о, з\о:

6 семестр д\о, 9 семестр з\о:

Группа струнно-смычковых инструментов

1 группа вопросов:

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки
2. По каким звукам настраиваются струны альта
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
5 Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?

2 группа вопросов:

6 Дайте определение сурдины
7. Дайте определение приема игры пиццикато
8. Назовите штрихи, которые используются на струнно- смычковых инструментах
9. Диапазон скрипки, диапазон альта, диапазон виолончели, диапазон контрабаса
10. Какой из струнно-смычковых инструментов является транспонирующим?

Группа деревянно-духовых инструментов

3 группа вопросов:

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
2.Назовите композиторов, которые писали для флейты:
-в эпоху Барокко
-в эпоху Классики
-в эпоху Романтизма
-в XX веке
3. Назовите диапазоны: флейты малой и обычной, гобоя, кларнета, фагота,
4. Назовите композиторов, которые писали для кларнета:
-в эпоху Барокко
-в эпоху Классики
-в эпоху Романтизма
- в XX веке
5. Назовите композиторов, которые писали для фагота
-в эпоху Барокко
-в эпоху Классики

-в эпоху Романтизма
- в XX веке

Группа медных-духовых инструментов

4 группа вопросов:

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение
2. Назовите диапазоны: трубы, тромбона, валторны, тубы
3. Назовите Выдающиеся музыкантов, играющих на медных духовых инструментах (по 2 исполнителя на каждом инструменте):

-на трубе
-на тромбоне
-валторна

4. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медных – духовых инструментов (назвать 2-3 произведения и соло какого инструмента)
5. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра

Практические задания по темам дисциплины
(план анализа партитуры см. ниже)

Тема 1.

Проанализировать функциональное строение фактуры.
Материал для анализа:
Мясковский Н.: Симфониетта ор. 32 (ч. 2 - вариации)
Онеггер А.: Симфония №2

Тема 2.

Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах.
Материал для анализа:
Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с орк. (ч. 2)
Мендельсон Ф.“Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн
Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)
Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта»

Тема 3.

Определить функции медных инструментов в следующих партитурах
Материал для анализа:
Вагнер Р: Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”
Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)
Равель М.: Катакомбы (из “Картинок с выставки” Мусоргского)
Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

Тема 4.

Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа:
Для малого симфонического оркестра:
Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры
Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”
Прокофьев С.: Классическая симфония
Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

Для Большого симфонического оркестра

Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2
Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”
Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4
Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

Тема 5.

Определить функции ударных инструментов в данных партитурах.

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), "Полёт валькирий"

Тема 6.

Определить логику развития струнных инструментов, особенности голосоведения в следующих партитурах

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), "Полёт валькирий

Примерные вопросы к семинарским занятиям

1. История создания струнных смычковых инструментов (на выбор)
2. История создания деревянных духовых инструментов (на выбор)
3 История создания медных духовых инструментов (на выбор)
4. История создания ударных инструментов (на выбор)
5. Виды оркестровой фактуры
6. Роль иллюстративного начала в партитурах (характерные инструменты)
7. Определение кульминации в оркестровой партитуре
8. Определение состава оркестра по партитуре
9. Роль солирующих инструментов в оркестровой партитуре
10. Типы взаимодействия инструментов в оркестровой партитуре

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция		

	(часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	**1. Оркестровая партитура …. это (дать определение)**	Ответ в ключе теста
		2. Назвать по две концертные формы для солирующей виолончели и солирующего кларнета, а также авторов произведений	Ответ в ключе теста
		3. Оркестровая группа инструментов…. Это (дать определение)	Ответ в ключе теста
		4 Отметить ударные инструменты с неопределенной высотой звучания	а) ксилофон б) колокольчики в) кастаньеты г) литавры д) бубен е) вибрафон ж) тарелки з) барабан
		5.Какие инструменты оркестра являются основой оркестрового tutti ?	а) тромбоны и валторны б) трубы и тубы в) тромбоны и трубы г) валторны и тубы
		6 Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах ?	а) 5 пальцев б) 4 пальца в) 3 пальца
		7. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке:	а) подбородник, б) струнодержатель, в) колки тонкой подстройки (машинки), г) подставка, д) эфы, е) шпиль, ж) струны, з) настроечные винты, и) гриф, к) смычок, л) альтовый ключ м) лады
		8 Вычеркните лишнее:	а) кларнет б) гобой в) флейта Пана г)труба д) дудка е) шалмей ж) корнет з) горн и) сакбут к) зукра

		9. Назвать год создания кларнета?	а)1510 б)1710 в)1890 г) 1310
		10 В каком году была сконструирована вентильная система и кем?	а)1830 б) 1740 в) 1818 г) 1915

2.	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**1. Электронная или компьютерная система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука**	А Digital Audoi Workstation Б) Audio Hardware В) Plug-in software Г) Restoration Audio Suite Д) Post Production
		2. Устройство, преобразующее входной аналоговый сигнал в дискретный код (цифровой сигнал)	А) ЦА преобразователь Б) АЦ преобразователь В) Эквалайзер Г) Компрессор Д) Ревербератор
		3) Устройство, преобразующее цифровой сигнал в аналоговый	А) Лимитер Б) Компрессор В) АЦ преобразователь Г) ЦА преобразователь Д) Эквалайзер
		4) Частота взятия отсчетов непрерывного по времени сигнала при его дискретизации	А) Частота вращения Б) Частота Шуман В) Частота сэмплирования Г) Частота колебания Д) Частота спектра
		5) Колебания упругой среды (в частности, воздуха) под воздействием какого-либо колеблющегося предмета	А) дифракция Б) звук В) эффект Доплера Г) бинауральный эффект Д) интерференция
		6) Кажущееся увеличение частоты сигнала в точке приема при приближении источника к приемнику	А) дифракция Б) интерференция В) бинауральный эффект Г) эффект Доплера Д) эффект маскировки
		7) Пространство, в котором на органы слуха воздействуют звуковые колебания	А)амплитудно-частотная характеристика Б) звуковое поле В) стереобаза Г) динамический диапазон звуковых колебаний Д) звуковой тракт

		8) Свойство звука, более всего определяющее высоту тона	А) амплитуда Б) частота В) тембр Г) форманта Д) реверберация
		9) Свойство звука, более всего определяющее его громкость	А) амплитуда Б) частот В) тембр Г) форманта Д) реверберация
		10) Звуковые волны, имеющие частоту ниже воспринимаемой человеческим ухом называются:	А) ультразву Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
		11) Звуковые волны, имеющие частоту выше воспринимаемой человеческим ухом называются:	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
		12) Минимальная громкость, которую слышит человек, называется:	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
		13) Величина звукового давления, при котором возникают болевые ощущения называется:	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
		14) Мешающее воздействие, которое оказывает один звук на восприятие громкости другого	А) интерференция Б) маскировка В) дифракция Г) эффект Доплера Д) бинауральный эффект
		15) Степень равномерности распределения звука по различным направлениям и в различных точках студии называется	А) интерференция Б) маскировка В) дифракция Г) диффузность Д) реверберация
		16) Графическое отображение нелинейности восприятия звука человеком:	А)амплитудно-частотная характеристик Б) кривые равной громкости В) степень компрессии Г) теорема Котельникова Д) теорема Найквиста

		17) График, показывающий зависимость разницы амплитуд колебаний от частоты	А)амплитудно-частотная характеристик Б) кривые равной громкости В) степень компрессии Г) теорема Котельникова Д) теорема Найквиста
		18) Прибор, преобразующий акустический сигнал в электрический	А) компрессор Б) АЦ преобразователь В) микрофон Г) громкоговоритель Д) звуковая карта компьютера
		19) Индукционный микрофон с подвижной катушкой называется	А) конденсаторный Б) ленточный В) динамический Г) угольный Д) электретный
		20) Тип микрофонов, требующий дополнительного фантомного питания	А) конденсаторный Б) динамический В) ленточный Г) угольный Д) кристаллический
		21) Тип диаграммы ненаправленного микрофона:	А) гиперкардиода Б) кардиоида В) восьмерка Г) круг Д) суперкардиода
		22) Микрофоны одностороннего направления с приемом сигнала с фронтальной стороны и подавлением - с обратной	А) гиперкардиода Б) кардиоида В) восьмерка Г) круг Д) суперкардиода
		23) Специализированное помещение, оборудованное специальными звукопоглощающими материалами и конструкциями	А) студия звукозаписи Б) концертный зал В) актовый зал Г) стадион Д) театральная сцена
		24) Устройство, преобразующее электрические колебания в акустические	А) микрофон Б) ЦА преобразователь В) АЦ преобразователь Г) громкоговоритель Д) звуковая карта компьютера
		25) Соответствие звукового пространства типу музыкального состава, стилю произведения и эпохе	А) прозрачность фонограммы Б) музыкальный баланс В) пространственное впечатление Г) тембр Д) стереофоничность

		его создания характеризует	
		26) Устройство, позволяющее избирательно корректировать частотную характеристику сигнала путем ее усиления или ослабления	А) ревербератор Б) лимитер В) компрессор Г) эквалайзер Д) гейт
		27) Устройство, позволяющее сделать более узкой разницу между самым тихим и самым громким аудиосигналом	А) ревербератор Б) эквалайзер В) денойзер Г) компрессор Д) сатуратор
		28) Правильные пропорции между уровнями громкости компонентов партитуры – инструментов, вокалистов, оркестровых и хоровых групп	А) прозрачность фонограммы Б) пространственное впечатление В) степень компрессии Г) стереофоничность Д) музыкальный баланс
		29) Точность локализации кажущихся источников звука, ширина звуковой картины, баланс между левой и правой сторонами, точность восприятия центра сцены	А) пространственное впечатление Б) стереофоничность В) тембр Г) степень компрессии Д) прозрачность фонограммы
		30) Соотношение между разными частотными областями и регистрами звукового диапазона	А) пространственное впечатление Б) музыкальный баланс В) стереофоничность Г) тембр фонограммы Д) прозрачность фонограммы

Ключ к тесту (по номерам вопросов):

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы
1.	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	**1.**	Нотная запись оркестровой композиции, объединяющая все партии и отображающая их одну над другой. Партитура читается слева-направо по горизонтали и сверху вниз – по вертикали.

	представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	**2.**	.И Бах. Концерт для виолончели до-минор К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром ля-минор В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром ля-мажор К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром № 1 фа-минор
		3.	Устойчивое объединение инструментов, схожих по устройству и различных по высоте звучания.
		4.	в), д), ж), з).
		5.	в)
		6.	б)
		7.	е), з), л), м)
		8.	г), ж), з)
		9.	б)
		10.	в) немецкими мастерами Г. Штольцем и Ф. Блюмелем

2.	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**1.**	А)
		2.	Б)
		3.	Г)
		4.	В)
		5.	Б)
		6.	Г)
		7.	Б)
		8	Б)
		9.	А)
		10.	Г)
		11	А)
		12	Б)
		13	Д)
		14	Б)
		15	Г)
		16	Б)
		17	А)
		18	В)
		19	В)
		20	А)
		21	Г)
		22	Б)
		23	А)
		24	Г)
		25	В)
		26	Г)
		27	Г)
		28	Д)

		29	Б)
		30	Г)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Примерные практические задания по темам дисциплины
(План анализа партитуры см. ниже)

Тема 1.
Проанализировать функциональное строение фактуры.
Материал для анализа:
Мясковский Н.: Симфониетта ор. 32 (ч. 2 - вариации)
Онеггер А.: Симфония №2

Тема 2.
Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах.
Материал для анализа:
Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части), Концерт для скрипки с орк. (ч. 2)
Мендельсон Ф.“Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн
Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)
Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

Тема 3.Определить функции медных инструментов в следующих партитурах
Материал для анализа:
Вагнер Р: Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”
Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)
Равель М.: Катакомбы (из “Картинок с выставки” Мусоргского)
Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

Тема 4.
Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.
Материал для анализа:
Для малого симфонического оркестра:
Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры
Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”
Прокофьев С.: Классическая симфония
Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)
Для Большого симфонического оркестра
Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2
Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”
Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4
Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

Тема 5.
Определить функции ударных инструментов в данных партитурах.
Материал для анализа:
Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”,
Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

Тема 6.
Определить логику развития струнных инструментов, особенности голосоведения в следующих партитурах.
Материал для анализа:
Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”,
Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

Примерный план анализа партитур.

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p, pp*и максимум на *f, ff*(tutti).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и.т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п

Требования к промежуточной аттестации

В конце 6 семестра на дневном отделении и в конце 9 семестра на заочном отделении проводится экзамен по билетам, которые включают:

- теоретический вопрос по курсу дисциплины

- анализ партитуры (или фрагмента) с подготовкой в классе 10-15 мин. (план анализа партитуры см. выше)

Вопросы к экзамену:

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Малый симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов
4. Большой симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов
5. Эстрадный оркестр. Характеристика групп инструментов
6. Джазовый оркестр. Характеристика групп инструментов
6 Духовой оркестр. История создания. Характеристика групп инструментов
7. Оркестр народных инструментов. Характеристика групп инструментов
8. Военный оркестр. Характеристика групп инструментов
9. Камерный оркестр. Характеристика групп инструментов.
10. Деревянные духовые инструменты. История создания и развития.
11. Медные духовые инструменты. История развития.
12.Группа ударных инструментов. История происхождения
13. Ударные инструменты с определенной высотой звука и неопределенной высотой звука.
14.Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
15. Орган. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
16. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
17. Арфа. Историческое происхождение. Виды Применение в оркестре.
18. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
19. Динамика в оркестре (на примере любого состава)
20. Оркестровые штрихи (на примере любой оркестровой группы)
21. Тембровая драматургия в оркестре.
22. Партитура (на примере любого состава оркестра)

Материалом для анализа партитур (фрагментов) служат произведения для оркестра:

В.А.-Моцарта, Л.в. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, М. Глинки, А. Бородина, П. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А. Скрябина, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева и др.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного и текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.

Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное выполнение практических заданий	Задание выполнено полностью, без ошибок
Хорошо		Задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами
Удовлетворительно		Задание выполнено частично или с несколькими ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено или выполнено неверно

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: отличные знания исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, отличные навыки анализа оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализа специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и отечественных композиторов, Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал свои знания на семинарских занятиях (доклады, дискуссии) и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошие знания исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, хорошие навыки анализа оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализа специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и отечественных композиторов с допущением незначительных погрешностей; хорошо знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он показывает знания исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, хорошие навыки анализа оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализа специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и отечественных композиторов с большим количеством ошибок, недостаточно владеет музыкальным материалом, выполняет анализ оркестровой партитуры с большими неточностями, путается в оркестровых строях медных и деревянных духовых инструментов.; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в знании исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, в анализе оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализе специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и отечественных композиторов; очень слабо владеет музыкальным материалом и на очень слабом уровне выполняет анализ оркестровой партитуры;, путается в оркестровых строях медных и деревянных духовых инструментов.. Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа оркестровых музыкальных произведений, изучаемых по программе курса, плохо разбирается в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Практическое задание предполагает анализ партитуры (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной и письменной форме. На экзамене студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Исполнители:
Кандидат педагогических наук профессор *Сидорова Маргарита Борисовна*
Доцент *Комиссаров Андрей Владимирович*